



De hombres a Hombres



*Una miniguía metodológica para promover
las masculinidades no violentas*





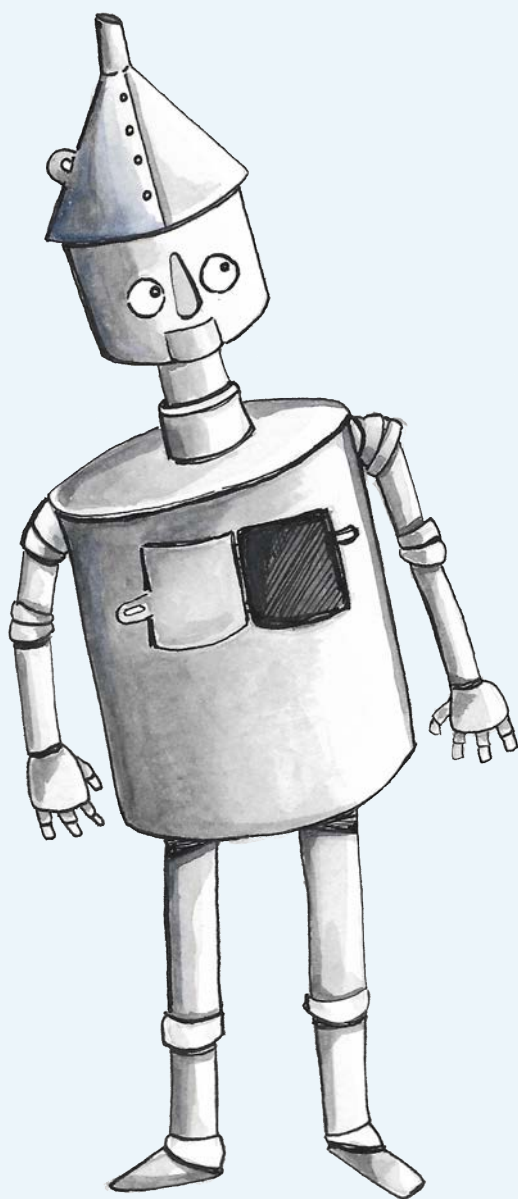
De hombres a Hombres

Una miniguía metodológica
para promover las masculinidades no violentas

De hombres a Hombres

*Una miniguía metodológica para
promover las masculinidades no violentas*





PRESENTACIÓN

En una sociedad patriarcal se establecen relaciones, normas sociales y lenguaje que desvalorizan¹ y subordinan² lo femenino frente a lo masculino, así como prácticas cotidianas de discriminación y violencia hacia las mujeres, quienes además tienen menor poder y acceso a recursos y derechos. Esta forma de organización social se impone desde el nacimiento a través de la socialización de los roles de género, por lo que las personas incorporamos y naturalizamos esta estructura de desigualdad como formas de pensar, actuar y sentir de forma inconsciente.

Pese a que esta estructura social se encuentra arraigada en nuestra sociedad, se puede transformar a través de políticas públicas, la organización social colectiva, así como desde la reflexión y acción individual. En este sentido, Médicos del Mundo Suiza - Misión México ha desarrollado una serie de iniciativas para identificar, prevenir y responder a las diversas manifestaciones de la violencia basada en género (VBG), desarrollando programas educativos y artísticos en escuelas, barrios e instituciones.

1. Algunos ejemplos que se encuentran en la vida cotidiana son frases como: «pegas como niña», «ni que fueras vieja», entre otras.

2. Ejemplos de esta subordinación son: mujeres que reciben menos ingresos que los hombres por el mismo trabajo, menor participación política, la creencia de que las mujeres deben estar en casa y/o ser las únicas responsables de las labores del hogar y de los cuidados.

¿Cuál es la diferencia entre el manual y la caja de herramientas?

Médicos del Mundo Suiza - Misión México creó un manual metodológico para la implementación de actividades que promuevan, en trabajo directo con los hombres, las masculinidades no violentas. A partir de él, y a través de una revisión de las prácticas existentes de diferentes ONGs, se desarrolló una caja de herramientas que facilitaran su uso.

La caja de herramientas consta de una miniguía teórica, una miniguía metodológica y una evaluación previa y posterior.

- La **miniguía teórica** ofrece una revisión de los conocimientos mínimos necesarios y buenas prácticas con las que hay que familiarizarse antes de realizar talleres sobre masculinidad positiva.
- La **miniguía metodológica** retoma el enfoque metodológico desarrollado, así como consideraciones logísticas para implementar las actividades.
- La **evaluación previa y posterior** es un modelo de prueba diseñado y listo para usar, con el que es posible medir los conocimientos adquiridos en los talleres con hombres.

Tanto esta caja de herramientas como el manual metodológico están dirigidos a educadores, profesionales encargados de la orientación educativa en escuelas, facilitadores de talleres, así como a todas las personas interesadas en promover espacios de reflexión y acción con grupos de hombres de diferentes contextos.

ÍNDICE

¿Cuál es el enfoque metodológico?	13
¿Qué son las prácticas narrativas?	13
¿Qué es la educación popular?	14
¿Qué es la comunidad de investigación?	14
¿Qué es la psicoeducación?	15
 ¿Qué herramientas necesito para crear entornos de aprendizaje?	 17
¿Qué elementos favorecen la creación de entornos de aprendizaje?	17
¿Qué es una carta descriptiva?	18
¿Qué elementos favorecen un clima de confianza y respeto con el grupo?	22
¿Cómo se basa una secuencia didáctica en el enfoque de las prácticas narrativas?	24
¿Qué actividades puedo realizar?	25
 ¿Qué consideraciones operativas y logísticas debo tener en cuenta?	 29
¿Qué consideraciones de espacio debo tener?	29
¿Qué consideraciones de material debo tener?	30
¿Qué consideraciones de alimentación debo tener?	31
¿Qué consideraciones de tiempo debo tener?	31
¿Qué consideraciones sobre los participantes debo tener?	32
¿Qué consideraciones sobre la seguridad debo tener?	33
 ¿Cómo evaluar el proceso de formación?	 35
¿Qué elementos son importantes para evaluar el proceso de formación?	35



¿CUÁL ES EL ENFOQUE METODOLÓGICO?

Si bien, existen múltiples metodologías o formas para desarrollar actividades formativas y de reflexión en grupos, se optó por la siguientes, ya que éstas tienen la cualidad de ser participativas, vivenciales, críticas y permiten la autorregulación de los grupos, es decir, el grupo marca el horizonte al que se puede llegar. Nuestro enfoque metodológico se basa en: las prácticas narrativas, la educación popular, la comunidad de investigación y la psicoeducación.

¿Qué son las prácticas narrativas?

Las **prácticas narrativas** plantean una perspectiva para el trabajo psicosocial, terapéutico y/o comunitario que considera a las personas como expertas en sus propias vidas. Las prácticas narrativas asumen que las personas siempre respondemos a los problemas o dificultades haciendo uso de una serie de recursos (habilidades, capacidades, creencias) que nos ayudan a reducir la influencia de las dificultades a las que, inevitablemente, nos enfrentamos a lo largo de nuestras vidas.

La palabra "narrativa" se refiere a que ponemos el énfasis en nuestras historias de vida y a la importancia que tiene la forma en que nos contamos esas historias, les damos significado, las

reconstruimos y reescribimos. Las prácticas narrativas abarcan diferentes maneras de entender nuestras historias de vida y devolvernos la autoría de ellas (ir en el asiento de conductor de nuestra vida), haciendo énfasis en la capacidad de reescribir nuestra propia historia en colaboración con nuestras comunidades, de las que somos inseparables. El enfoque narrativo tiene en cuenta los acontecimientos vividos, el contexto, las creencias de cada persona. En este caso, nos empeñamos en dilucidar los conceptos abstractos de los procesos mentales para relacionarlos en comportamientos específicos y plenamente identificables con el comportamiento de cada persona.

¿Qué es la educación popular?

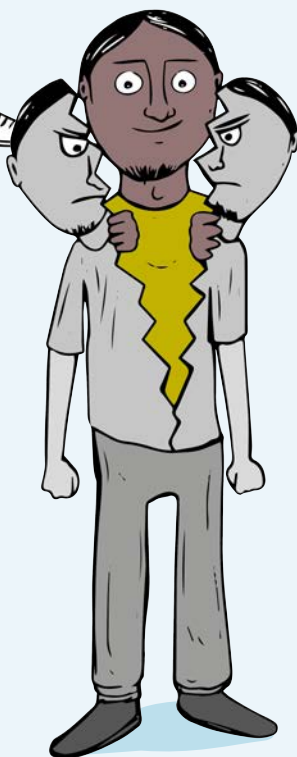
Es un modelo educativo de práctica emancipadora e intencionalidad política descolonizadora, despatriarcalizadora y democratizadora, que busca la participación horizontal. Entre las técnicas de **educación popular**, nos servimos en particular del Teatro del oprimido (Boal, 2004), que optimizó nuestra metodología para trabajar con los cuerpos de hombres e identificar la opresión sufrida que parte desde el nivel somático.

¿Qué es la comunidad de indagación?

Se retomaron las inspiraciones de Matthew Lipman (1980), creador de la Filosofía para Niños, quien define la **comunidad de indagación** como una forma de discusión rigurosa, democrática y reflexiva construida a lo largo del tiempo con un grupo de estudiantes. Lipman también plantea la reflexión de las personas en torno a un tema como un compromiso hacia la exploración autocorrectiva, hacia una actividad de búsqueda y examen racional de argumentos, hechos, criterios y principios.

¿Qué es la psicoeducación?

En las prácticas de cuidado de la salud mental, la **psicoeducación** consiste en la información que se les ofrece a las personas que sufren de un trastorno para que éstas desarrollen y fortalezcan capacidades para afrontar diversas situaciones de un modo más adaptativo. Con relación al trabajo de masculinidades no violentas, la psicoeducación consiste en ofrecer información sobre los patrones masculinos violentos, apoyando a los hombres a su identificación, reconocimiento y acompañándolos en el proceso de transformación de dichos patrones.



¿QUÉ HERRAMIENTAS NECESITO PARA CREAR ENTORNOS DE APRENDIZAJE?

¿Qué elementos favorecen la creación de entornos de aprendizaje?

Contar con una adecuada planeación de un curso, taller o espacio de reflexión, permite generar un ambiente adecuado para el aprendizaje. Cuando hablamos de un ambiente de aprendizaje, nos referimos a las condiciones adecuadas para aprender, que se componen de tres dimensiones:

- La **dimensión socioafectiva**: acuerdos, límites, mecanismos de cuidados, trato y comunicación horizontal;
- La **dimensión cognitiva**: elementos didácticos, materiales adecuados, información clara, recursos tecnológicos;
- La **dimensión física**: condiciones ambientales y físicas de comodidad y seguridad.

¿Qué es una carta descriptiva?

La carta descriptiva³ es una herramienta que permite organizar de forma coherente y lógica las actividades y tener una gestión adecuada del tiempo y los recursos. La selección de actividades para un taller o curso dependerá de los objetivos, el número de personas y el tiempo del que se disponga.

El conjunto de actividades en una carta descriptiva representa una secuencia didáctica⁴, es decir, una serie de pasos y actividades vinculadas que permiten conseguir un determinado propósito.

Si bien existen muchos modelos de cartas descriptivas, desde la experiencia de donde parte esta propuesta, se sugiere considerar los siguientes elementos:

- **Nombre del taller.**
- **Objetivo del taller:** Descripción lo que se pretende que los participantes logren en términos de aprendizajes.
- **Conceptos/reflexión de apoyo:** En este apartado se incluyen algunos elementos conceptuales o mensajes



3. En general, el término "cartas descriptivas" puede ser utilizado para describir tanto una sesión individual como una secuencia de enseñanza más larga. En el manual y la caja de herramientas, cada carta descriptiva representa una sesión individual con un objetivo específico. Sin embargo, las cartas descriptivas también pueden ser ensambladas para formar una secuencia de enseñanza más larga.

4. Una secuencia didáctica es un conjunto estructurado de actividades pedagógicas organizadas en un orden preciso con el fin de contribuir al logro de un objetivo pedagógico. Cada carta descriptiva representa una secuencia didáctica.

—FORMATO DE CARTA DESCRIPTIVA—

Número de sesión y
nombre del taller

Conceptos /
reflexión de apoyo

<p>SESIÓN 13 </p> <p>Sólo es un piropo¹⁶</p> <p>▣ Objetivo: Reflexionar sobre el acoso hacia las mujeres como una forma de violencia de género.</p> <p>↓ Eje temático: Relaciones de poder.</p> <p>± Eje metodológico: Comunidad de indagación.</p> <p>⌚ Tiempo: 10 min (sintonizar), 25 min (lectura y reflexión conjunta), 10 min (complementación y cierre).</p> <p>📄 Materiales: Depende de la actividad que se elija: copias del libro <i>Sólo es un piropo</i> (María Stoian, Ocolans, 2019), o proyector y bocina.</p>	<p>Conceptos/reflexión de apoyo: El piropo, en el contexto mexicano, suele ser visto como una cuestión de galantería y como una expresión "inofensiva". Sin embargo, es una forma de violencia hacia las mujeres (antena de la violencia sexual), tal como lo señala Benalcázar, Cabrera y Irujo (2014): "Es una forma de abuso del poder que tienen los hombres y constituye un acto de violencia por ser una acción no consentida en donde el hombre ejerce abuso de poder de sumisión y cosificación de la mujer al hablar sobre su aspecto físico o con connotaciones sexuales. Es una invasión sorpresiva y vulnera el derecho de las mujeres de transitar con seguridad, tranquilidad y libertad por las calles". La normalización de este tipo de violencia genera que se culpe a las mujeres que lo viven, señalándolas de ser las responsables por sus formas de vestir o actuar, o de ser exageradas cuando deciden levantar la voz o denunciar.</p> <p style="text-align: center;"> ACTIVIDAD</p> <p>Sintonizar</p> <p>1. Generar un ambiente propicio para practicar la escucha durante al menos 10 minutos. Esto lo puedes generar mediante ejercicios de respiración o alguna actividad manual.</p> <p>Lectura y reflexión conjunta</p> <p>2. Se pide al grupo que se coloque en un círculo, a continuación, quien facilita lee entre dos o tres historias del libro <i>Sólo es un piropo</i>, de María Stoian.</p> <p>16. Se sugiere realizar esta sesión cuando se haya establecido un espacio de confianza entre los participantes.</p>
--	---

COLORES :
LÍNEA DE FORMACIÓN

- Observar
- Problematicar
- Romper
- Activar
- Masculinidades en el deporte

Objetivo,
eje temático,
eje metodológico,
tiempos y materiales

Actividad

clave que debe tener presente el facilitador al momento de desarrollar las actividades.

- **Preguntas:** Introducir preguntas como elemento importante de esta metodología representa una postura que fomenta la indagación y la curiosidad hacia los asistentes y su universo de significados. Las preguntas no se insertan sólo en el bloque de conclusiones y cierre, sino que se fomenta que su participación sea transversal a las actividades.
- **Ejes vinculados:** Se incluyen de forma adicional dos secciones que buscan describir el o los ejes temáticos con los que se vincula cada carta descriptiva, así como el eje o ejes metodológicos con los que se construyó cada sesión.

En estas cartas descriptivas, aparecen otros elementos constitutivos como:



Actividad: En esta sección se escribe el nombre de la técnica o actividad a desarrollar y se describe a detalle las instrucciones que se dará al grupo, la forma en la que el grupo estará organizado y las preguntas para recuperar la experiencia.



Materiales: En esta sección se hace un listado de los insumos o materiales que se requerirán. Ten en cuenta que puede ser necesario adaptar algunos de los materiales al contexto o sustituirlos con alternativas locales de mayor disponibilidad o que sean más apropiadas para la actividad.



Tiempo: En esta sección se anota el tiempo aproximado que durará el desarrollo de la actividad.

CONJUNTO DE EJES TEMÁTICOS CUBIERTOS POR ESTA CAJA DE HERRAMIENTAS

Autoconocimiento: La experiencia emocional es pocas veces la prioridad en la reflexión o introspección; asimismo, se naturaliza convivir con el estrés, la ansiedad o la depresión, producto de la reproducción de mandatos de género de "tener que ser/hacer..." para definir las identidades masculinas.

Relaciones con el poder: Ser hombre dentro de un sistema patriarcal implica, en sí mismo, una carga de privilegios de los cuales no siempre nos damos cuenta. Visibilizar cómo se da nuestra relación con el poder permite que tomemos posición para reducir inequidades estructurales que padecen otras identidades y minorías.

Paternidad y afectos: La forma en la que construimos las primeras experiencias emocionales es desde los vínculos parentales. En muchos países, es muy común el papel de un padre ausente en los cuidados: se podría decir que, en realidad, los hombres aban-

donan a sus hijos al renunciar a su responsabilidad paterna.

Precarización y calidad de vida:

El estado de bienestar y acceso a una vida digna a veces es producto de aspiraciones, pero también de frustraciones en el modelo de masculinidad hegemónica ("un hombre debería tener siempre dinero en la cartera" / "un hombre siempre tiene que llevar el pan a la casa").

Agencia personal: La capacidad que tienen los hombres de hacerse cargo de su propia existencia, de sus actos, pensamientos y sueños, junto con las consecuencias que éstos tienen. Forjar una sensación llamada "tomando el volante" en sus vidas. Llamada re-autoría dentro de las prácticas narrativas.

¿Qué elementos favorecen un clima de confianza y respeto con el grupo?

Antes de iniciar cualquier proceso educativo o reflexivo es necesario generar un ambiente de confianza, respeto, colaboración y compromiso con los participantes, es decir, atender las condiciones socio-afectivas y cognitivas para construir un ambiente adecuado para el aprendizaje.

El encuadre está conformado por los siguientes elementos:

- **Presentación y bienvenida:** En este momento la persona que facilita saluda al grupo, dice su nombre, lugar de procedencia, da unas palabras de bienvenida y de agradecimiento por la asistencia.
- **Explicación de objetivos:** Es necesario presentar de forma clara y concreta los alcances del taller o curso, es decir, lo que se espera alcanzar en términos de aprendizajes, cambios, acciones o resultados. Se puede dar detalles de las actividades, los tiempos y objetivos.
- **Actividades de rompehielos y sintonía:** Se recomienda integrar una actividad divertida, en donde los participantes puedan interactuar, conocerse, jugar, relajarse y establecer un clima de confianza y comodidad.
- **Identificar expectativas:** Establecer un espacio para conocer lo que las personas participantes esperan del proceso y delimitar los alcances del mismo, es decir, lo que sí se trabajará o aquello que se podrá ajustar o incluir. Y para informar lo que no forma parte de ese proceso y por lo tanto no se abordará.

- **Acuerdos de convivencia:** Para que el trabajo en grupo sea organizado y para que todos los participantes se sientan en un espacio seguro, es necesario contar con acuerdos de convivencia, es decir, enunciados sencillos y claros que expresan lo que se requiere para que las personas se sientan en confianza, cómodas y seguras durante el proceso. Idealmente los acuerdos de convivencia deberían construirse de forma colectiva, sin embargo, si se dispone de poco tiempo para esta acción se pueden considerar los siguientes:

ELEMENTOS PARA LOS ACUERDOS DE COEXISTENCIA



Aspectos de comunicación: tales como cómo solicitar la palabra o característica de las participaciones, elementos que faciliten la escucha, llamarse por su nombre.



Aspectos de autocuidado y prevención de la violencia: especificar elementos como el respeto como base del trabajo, cuidados del cuerpo de las demás personas, valoración de las diferencias.



Aspectos para disminuir distracciones: mantener los teléfonos en silencio, evitar conversaciones paralelas, establecer momentos para el descanso y la revisión de mensajes personales.



Aspectos de confidencialidad y privacidad: establecer un código de confianza basado en la confidencialidad de los aspectos personales compartidos durante la sesión de trabajo.



Aspectos logísticos: se pueden establecer los tiempos para los descansos, establecer los horarios y explicitar la importancia de la puntualidad.

¿Cómo se basa una secuencia didáctica en el enfoque de las prácticas narrativas?

Para este proceso de formación particular en masculinidades no violentas, la secuencia didáctica incluye atestiguar, preguntar, documentar y vincular.



Atestiguar: La base para comenzar el proceso de construcción colectiva de conocimientos parte del reconocer lo que las personas ya saben sobre el tema, sus experiencias, creencias o emociones. También este momento permite identificar los mitos o ideas erróneas que las personas pueden tener con respecto del tema. Este proceso estimula la participación, motiva la indagación y propicia la reflexión crítica.



Preguntar: Una vez que se han recuperado los conocimientos, ideas o emociones que el grupo tiene con respecto del tema, se sugiere utilizar

técnicas participativas, las cuales permiten tener un acercamiento con el tema desde otra perspectiva: ej., vivenciar el contenido desde el cuerpo, experimentar situaciones hipotéticas, generar escenarios alternativos, reflexionar sobre ideas o comportamiento inconscientes, entre otros.



Documentar: El momento más relevante de un taller no es la actividad detonadora, sino el momento en el que las personas reflexionan sobre las ideas, emociones y/o pensamientos que les generó la actividad (teorizan), y cuando las contrastan con sus saberes previos. Este proceso permite generar respuestas nuevas o modificar las previas, adaptándolas a su contexto. Generalmente, este proceso se genera a través de discusiones en grupos, conclusiones individuales y/o preguntas generadoras.



Vincular: En esta etapa se pueden realizar conclusiones colectivas, que integren las visiones y experiencias de los participantes en las actividades. También permite resolver inquietudes e indagar sobre lo que fue significativo. En caso necesario, se puede brindar información complementaria, o mensajes clave que permitan fortalecer la información o dar otras perspectiva de la situación abordada.

¿Qué actividades puedo realizar?

Las cartas descriptivas a utilizar pueden ser elegidas según el tiempo disponible (días - horas) y los objetivos que desee

alcanzar. Para la caja de herramientas, se han seleccionado 15 cartas descriptivas del manual,⁵ aquellas que tienen un impacto significativo en los grupos de hombres y también son adecuadas para diversos contextos.

Cada carta descriptiva tiene colores distintivos que definen un objetivo de formación específico:

- **VERDE CLARO - OBSERVAR:** Se propone esta línea de formación para grupos con los que se tendrá un primer encuentro y con quienes se desea comenzar a identificar y reflexionar sobre la forma en la que han construido su identidad como hombres, y cómo establecen vínculos con otras personas.
- **ROSA CLARO - PROBLEMATIZAR:** Si bien en todas las sesiones se busca problematizar, en esta línea de acción se centra el esfuerzo en reflexionar y cuestionar sobre los mandatos de género que construyen el deber ser “hombre”, los privilegios que conlleva en la estructura social, así como las formas de violencia que ejercen.
- **ROJO - ROMPER:** En esta línea de formación se busca que los participantes reconozcan el impacto de la violencia en la construcción de su identidad como hombres, que reconozcan la incomodidad fundamental que ésta representa e identifiquen los patrones de conducta, emocionales y de pensamiento a transformar para adoptar nuevas formas de masculinidad y desprenderse de otras.

5. Las actividades fueron seleccionadas después de talleres específicamente organizados en diversas misiones de Médicos del Mundo Suiza, que tuvieron lugar en Benín, Camerún y México.

- **AZUL CLARO - ACTIVAR:** En esta línea de formación se busca que los participantes propongan acciones para transformar sus prácticas cotidianas desde una perspectiva de masculinidades no violentas y se comprometan a realizarlas.
- **AZUL OSCURO - MASCULINIDADES EN EL DEPORTE:** En esta línea de formación se propone un conjunto de actividades para trabajar con hombres que están vinculados con el fútbol (que es la experiencia de trabajo que se tuvo). Se puede adaptar a otros contextos y deportes regularmente masculinizados. En esta línea de formación se incluyen además algunas actividades de inicio basadas en una metodología lúdica y cooperativa.

En el manual *De hombres a Hombres*, se ha desarrollado una mapa curricular que sirve únicamente como guía (consulte las páginas 44, 45, 46), pero puede utilizar las cartas descriptivas según las necesidades que identifique en su grupo. Cada carta descriptiva puede ser en sí misma una sesión. De igual forma, las cartas descriptivas pueden vincularse con otras cartas de tal forma que puedes armar diversas *rut*as para abordar tus sesiones. Se propone la actividad "Que todo el mundo se entere" como sesión de cierre.



¿QUÉ CONSIDERACIONES OPERATIVAS Y LOGÍSTICAS DEBO TENER EN CUENTA?

Para generar un ambiente adecuado para el aprendizaje, se debe considerar la dimensión socio-afectiva, la dimensión cognitiva y la dimensión física. A continuación, se describen algunas consideraciones⁶ relevantes a tomar en cuenta.



¿Qué consideraciones de espacio debo tener?

- El espacio debe estar bien iluminado (de preferencia con luz natural) y ventilado.
- Las sillas deben ser cómodas y estar en óptimas condiciones.

6. En el manual *De hombres a Hombres* también se proporcionan recomendaciones para las invitaciones. Dado que muchos elementos se tratan en las buenas prácticas de la miniguía teórica, se decidió no agregarlos aquí. Para obtener más información, consulte la página 147 del manual.

- El espacio debe ser amplio de tal forma que puedan colocarse las sillas para cada participante, en forma de media luna y con un espacio amplio en centro para las actividades vivenciales-participativas.
- Se requieren no más de 4 mesas, una para colocar el proyector, una para los materiales y 2 más por si en alguna actividad se requiere un soporte para escribir, dibujar, modelar, etc.
- Debe haber sanitarios limpios, con agua para el inodoro y el lavabo, papel higiénico, jabón para la manos y toallas de papel.



¿Qué consideraciones de material debo tener?

Si bien los materiales que se quieren dependen de las condiciones económicas disponibles, a continuación, se enlistan aquellos que han sido básicos en la experiencia del equipo que facilita el curso-taller.

- ☐ Pizarrón blanco
- ☐ Rotafolio
- ☐ Marcadores de agua y para pizarrón blanco
- ☐ Hojas de reúso u hojas blancas
- ☐ Post-it
- ☐ Lápices o bolígrafos
- ☐ Papelógrafos
- ☐ Proyector y computadora
- ☐ Bocina

- ☐ Extensión eléctrica
- ☐ Cinta adhesiva
- ☐ Portagafetes reusables o etiquetas autoadheribles para colocar el nombre de las personas.



¿Qué consideraciones de alimentación debo tener?

De igual forma, este elemento depende de las condiciones económicas, sin embargo, es importante considerarlas al momento de planificar un proceso de formación, pues brinda confort a los participantes.

- Mantenga un dispensador de agua potable de forma accesible o botellas.
- Si es posible tenga a disposición café y/o té.
- Prefiera dar frutas en lugar de galletas o panes.



¿Qué consideraciones de tiempo debo tener?

- Se sugiere que un taller tenga una duración de 6 horas máximo o 2 horas mínimo.
- En el caso de sesiones de 6 horas es fundamental considerar un momento para un refrigerio.

- En cualquier caso, se sugiere hacer secuencias didácticas de 2 horas máximo y tener pequeños descansos o actividades de distensión.
- Considerar un tiempo máximo de 30 minutos para el refrigerio o una hora para la comida.
- Es importante que el equipo que facilite esté en el espacio una hora antes del inicio de la sesión para acomodar el espacio, y preparar los materiales.



¿Qué consideraciones sobre los participantes debo tener?

- En un proceso constructivo y participativo como el que se propone, y con la intención de generar mayores discusiones, profundizar en las reflexiones y aprovechar al máximo las técnicas participativas, lo ideal es contar con un grupo no menor de 15 participantes y no mayor a 30.
- Los hombres se sintieron más seguros del espacio cuando se les concede libertad. Descubrimos que ofrecer un espacio de seguridad para que los hombres se puedan abrir incluye una actitud sin juicio en donde se aceptan con sus contradicciones, y en donde puedan hacer chistes, hablar en voz alta, guardar anonimato o no participar en algunas actividades que no nos identifiquen.



¿Qué consideraciones sobre la seguridad debo tener?

- Es importante revisar con el personal del lugar en donde se realizarán los talleres, las medidas de seguridad y protocolos en caso de emergencias, para ubicar las salidas y los puntos seguros en caso de siniestro.
- Contar con un botiquín, con algunos medicamentos para: dolor de cabeza, alergias, diarrea, temperatura, e insumos básicos de primeros auxilios.



¿CÓMO EVALUAR EL PROCESO DE FORMACIÓN?

Las iniciativas de este tipo deberían estar acompañadas de estrategias de evaluación que permitan recopilar la información relevante para los ciclos de mejora y también como una forma de rendir cuentas a las entidades financiadoras y los propios participantes, así como para producir conocimiento.

¿Qué elementos son importantes para evaluar el proceso de formación?

Dentro del proceso formativo se identifican los conocimientos sobre los temas abordados durante las sesiones, antes y después de participar en el taller. Estos datos permiten identificar la aceptación y apropiación de los temas, y así, hacer las adecuaciones pertinentes durante la implementación. Además, se pueden recolectar testimonios durante el proceso formativo sobre las percepciones y experiencias vividas sobre el contenido temático. Para ello se utilizan los siguientes instrumentos:

LISTAS DE REGISTRO

Las listas tienen el objetivo de identificar a las personas que asisten. Esta información permite:

- Llevar una cuenta rápida sobre el número de personas que asisten al taller.
- Preparar los certificados.

Recomendaciones

- *Se realiza al principio del taller. Por lo que la mesa de registro debe estar montada previo a la llegada de las personas participantes.*
- *También se aprovecha este momento para colocar gafetes o etiquetas que permitan identificar a las y los participantes de la manera que les gusta ser nombrados.*

PRUEBAS PRE Y POST

Las personas participantes realizan dos pruebas de conocimientos. Estas pruebas recaban información sobre los temas que se abordan en el taller. Los objetivos de las pruebas son:

- La primera prueba tiene como objetivo identificar los saberes previos, las actitudes y las prácticas de los par-

ticipantes sobre los temas que fueron abordados en el taller.

- La segunda prueba tiene como propósito identificar los conocimientos que se apropiaron los participantes, así como el cambio de actitud y el posible cambio en las prácticas.
- Las dos pruebas son iguales, esto permite medir el impacto de las sesiones.

Las pruebas recopilan información sobre los siguientes temas:

- Datos de identificación de los participantes, como puede ser: género, situación laboral, pertenencia étnica, si habla una lengua indígena.
- Preguntas sobre los contenidos específicos.

Para la caja de herramientas, se incluye un modelo de evaluación previa y posterior. Dependiendo de las cartas descriptivas elegidas, se pueden añadir preguntas adicionales, y algunas pueden ser eliminadas si otras parecen más relevantes.

Recomendaciones

- *En el diseño de las pruebas, las respuestas de opción múltiple tienen como ventaja que agilizan la respuesta y facilitan la sistematización. Las desventajas son que la información puede ser superficial y que lo contesten aleatoriamente.*

- *En el diseño de las pruebas, las respuestas abiertas nos permiten identificar con mayor amplitud percepciones y experiencias de los usuarios. La principal desventaja que tiene es que implica un mayor trabajo la clasificación de las respuestas.*
- *En la aplicación, las pruebas en papel pueden agilizar la respuesta para personas de mayor edad o con menor acceso a recursos tecnológicos. También se asegura que los participantes contesten las pruebas. La desventaja es que la sistematización es un trabajo laborioso y puede implicar retos por la caligrafía de los asistentes.*
- *En la aplicación, las pruebas con recursos en línea, como Google Forms, permite que la actividad se realice después del taller, lo que implica un mejor manejo de tiempo. También agiliza el proceso de sistematización de la información. Su desventaja es que hay que considerar el acceso a dispositivos electrónicos y a internet para su llenado. Además, se dificulta el seguimiento del llenado, lo que conlleva a pérdida de información.*

SISTEMATIZACIÓN

La sistematización tiene sustento en el contenido temático y en la carta descriptiva. La información se captura en máscaras que contienen las preguntas detonadoras para facilitar y focalizar la recolección de información. Las fotografías del proceso formativo también forman parte de la sistematización.

El objetivo de la sistematización es:

- Contar con información detallada de los procesos.

Recomendaciones

- *Al inicio del proceso formativo, da aviso sobre la recolección de información, tanto de los testimonios como de las fotos. Menciona que la información se utilizará para informes. También puedes solicitar permiso para que las fotos sean compartidas en redes sociales u otros medios de comunicación del proyecto o publicaciones oficiales.*
- *Crea las máscaras de captura a partir de la carta descriptiva, esto facilita la recolección de la información y el análisis de ella.*
- *También puedes ir marcando en la máscara de captura los relatos más relevantes, esto para tener los relatos identificados para los informes finales.*
- *Para la sistematización, encuentra un lugar en el salón o espacio de taller desde el cual se pueda apreciar y escuchar a todo el grupo.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boal, Augusto (2004). *Arcoiris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Alba editorial, España.

Lipman, Matthew (1980). *La filosofía en el aula*. Temple University Press, EEUU.



De hombres a Hombres: una miniguía metodológica para promover las masculinidades no violentas se terminó de imprimir en abril de 2024. Para su composición se emplearon fuentes de las familias Neutra Text y Open Sans, así como el software de maquetación Scribus (1.4.8), sobre un sistema Debian 10 (Buster).